UNA NUEVA ERA

Iosu Aramburu

La distribución de los paneles en sala alude, en sus dimensiones, a la pintura mural. Los grandes formatos de los murales convocan debido a su posibilidad de comunicar, a veces, a numerosos grupos de personas que se agolpan frente a estos. Las vanguardias modernas creyeron en el progreso y asumieron un ideal de trascendencia que, en este caso, Aramburu busca asociar al culto, con una actitud ambigua, a veces irónica y otras veces de fascinación y credulidad interrumpida.

En el Perú, Tormenta (ca. 1950) de Julia Codesido (1883-1978) pone en tela de juicio su modernismo inicial tanto de inicios del siglo XX como de su posterior adhesión al indigenismo, mientras Bañista (1926) de Emilio Goyburu (1897-1962), asimila un simbolismo local propio de la década de 1920, aún poco estudiado, a formas que dialogan con la vanguardia moderna del cubismo. Por último, Cojudos (1980), del Taller EPS Huayco (1980-1982), apunta a una renovación de íconos locales, tanto religiosos como patrios, de origen erudito o popular.

Iosu Aramburu (Lima, 1986) egresó de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en 2010, con mención en pintura. Ha participado en muestras y ferias internacionales, así como de proyectos de residencia en Europa y América. Su obra es parte de colecciones internacionales, como la Colección Patricia Phelps de Cisneros, el Museo de Arte de Lima, la Jorge M. Pérez Collection, la Colección Hochschild, entre otras. Ha sido profesor en la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna. Es miembro fundador de Charla Parásita y de Bisagra, ambos proyectos de discusión y difusión de arte contemporáneo en Lima.

Del 08 de junio al 21 de julio
Sala Víctor Juan Acha. 2do piso, Patio de Ciencias
Centro Cultural de San Marcos:
Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario
Centro Histórico de Lima

Visitas:
Lunes a sábado
10 a.m. - 1 p.m. / 2 - 5 p.m.
619 7000 anexo 5214
museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe

CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS