Iosu Aramburu

iosuaramburu.com
iosu.aramburu@gmail.com
+51 954199436
Representado por 80M2 Livia Benavides, Lima

Educación

2004 - 2010
Pontificia Universidad Católica del Perú – Facultad de Arte. Bachiller en arte con mención en pintura.

Premios y residencias

2022
XII Concurso Nacional de Pintura, Banco Central de Reserva del Perú.

2021
Beca de investigación artística. Instituto Cisneros - MoMA, Nueva York

2020 (postergada a 2021)
Residencia en Delfina Foundation, beca Artus, Londres

2018
Primer Concurso de Arte Contemporáneo ICPNA, Lima
Concurso Nacional Plaza Paz Soldán (en equipo con Roman Bauer arquitectos y Juan Caicho), Lima

2017
Residencia en la Fonderie Darling, Montreal.

2014
Residencia en Triangle-France, Marsella.

2013
Residencia en La Ene, Buenos Aires.

2012
III Concurso Latinoamericano de Pintura Arcos Dorados - ArtBA, Buenos Aires.
XV Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un Artista (3er premio), Lima.

2009
Premio de la crítica para la especialidad de pintura, Facultad de Arte-Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
Premio Adolfo Winternitz para sexto año de Pintura, Facultad de Arte-Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Exposiciones individuales

2023
Día de campo, Pasto Galería, Buenos Aires.
[Junio] *Atlas de modernismo andino*, Q Galería, Universidad San Francisco de Quito.

2022
Atlas Subterráneo [1933 [1810 – 1983] 2020], 80M2-Livia Benavides, Lima
Atlas de modernismo andino, Sala Caballero, Universidad de los Andes, Bogotá

2020-2021
Comprimir el siglo, 80M2-Livia Benavides, Lima.

2019
Un nuevo hombre, ICPNA, Lima.

2018
Muestra Antológica, Mamama, Lima.
Una nueva era, Sala Juan Acha, Museo de Arte de San Marcos, Lima.

2017
Vivienda privada, SUM-Arcadia Mediática, Lima.
Fragments, Fonderie Darling, Montreal.

2015
Modernidad histérica, 80M2 Livia Benavides, Lima.
Demasiado pronto, demasiado tarde, curada por Alba Colomo, Centro Cultural Británico de San Juan de Lurigancho, Lima.

2014
Exposición de arte abstracto, curada por Florencia Portocarrero, Alliance Française, Lima.

2013
Y ver los transatlánticos llegar, La Ene, Nuevo Museo de la Energía de Arte Contemporáneo, Buenos Aires.
Todo lo sólido, 80M2 Livia Benavides, Lima.

Exposiciones colectivas (selección)

2019
Portadores de sentido, arte contemporáneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros, curada por Sofía Hernández Chong-Cuy, Museo Amparo de Puebla, México.
En orden de aparición. Arte peruano y latinoamericano en la colección Hochschild, curaduría de Estrella de Diego y Luis Pérez-Oramas, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Sincronías, horizontes del arte peruano desde el coleccionismo, curaduría de Max Hernández-Calvo, El instante Fundación, Madrid.
Una noche inolvidable, Enhorabuena espacio, Madrid.
Exposición de finalistas del X Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú, Museo Central, Lima.
Pintura, El Graje, Lima.

2018

Bisagra Fashion Week, Kinderhook & Caracas, Berlin.
Primer premio de arte contemporáneo ICPNA, curada por Max Hernández-Calvo, Galería Juan Pardoo Heeren del ICPNA, Lima.
Es todo tu culpa, El Garajr, Lima.
Segundo Encuentro Nacional de Artes Visuales Trujillo, curada por Carlos David Chávez, Casa Francia, Trujillo.

2017
Legado y divergencia: 78 años de Artes de la PUCP, curada por Max Hernández-Calvo, Galería Germán Krüger Espantoso del ICPNA, Lima.
Coordenadas alteradas: Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima, curada por Victor Mejía, Galería Germán Krüger Espantoso del ICPNA, Lima.
Revisiones. Obras contemporáneas en la colección del MALI, curada por Sharon Lerner, Museo de arte de Lima.
Próxima parada: artistas peruanos en la colección Hochschild, curada por Octavio Saya, Sala Alcalá 31, Madrid.

2016
Abstracción 2, Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
Todo lo sólido se desvanece en el aire, curada por David Flores-Hora, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
Sobre contemplar y otorgar sentido, 80M2 Livia Benavides, Lima.

2015
19º Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil: Panoramas do Sul, SESC Pompeia, São Paulo.
Otro Orden II, La Polaca, Lima.

2014
Otro Orden, La Polaca, Lima.

2013
Parecía inquebrantable Galería Municipal de Arte Pancho Fierro-Municipalidad Metropolitana de Lima.
Solo Projects - ARCOmadrid, curada por Alexia Tala, Inti Guerrero, Catalina Lozano, Gabriel Pérez Barreiro y Cristiana Tejo, Madrid.
Proyectos individuales - PArC curada por José Roca, Lima.

2012
Solo proyectos. 80M2 Livia Benavides, Lima.
Pedagogías Galería de la Escuela Superior de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima.
BYOB, curada por Juan Diego Tobalina and David Flores- Hora, Sala Luis Miro Quesada Garland-Municipalidad de Miraflores, Lima.
III Concurso Latinoamericano de Pintura + Solo Shows Arcos Dorados - ArteBA, curada por Pablo León de la Barra, Buenos Aires.

2011
Licencias para narrar, 80m2 arte & debates, Lima.
El último lustro, curada por Luis Lama Mansur and David Flores-Hora, Sala Luis Miro Quesada Garland- Municipalidad de Miraflores, Lima.

2010
Laboratorio San Martín 625, casa en proceso de demolición, Barranco, Lima.

Mash-up, curada por Jorge Villacorta and José Carlos Mariátegui, Centro Cultural España, Lima.
5th international student triennial, organizada por Marmara Üniversitesi, Estambul.

Colecciones (selección)

MALI, Museo de Arte de Lima; Colección Patricia Phelp de Cisneros, New York / Caracas; Sayago & Pardon Collection, Los Ángeles; Lodevans Collection, Londres; Jorge M. Perez Collection, Miami; Colección Hochschild, Lima; Colección Arcos Dorados, Buenos Aires; Colección Rebaza, Lima; Fundación Ama Amoedo, Buenos Aires.

Otras actividades

Miembro y cofundador de *Bisagra*, Lima [activo desde el 2014].
Miembro y cofundador de *Colección Cooperativa-CCCP*, Lima [activo desde el 2018].
Editor de *Cubo Abierto*, la revista del MAC Lima [2019-actualidad].
Organizador de *Charla Parásita*, Lima [2013-2014].
Profesor en la Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima [2010-2017].

Prensa y publicaciones (selección)

- Arkinka; "Parecía inquebrantable"; en: *Arkinka, revista de arquitectura, diseño y construcción,* No. 217 año 18, 2013; Lima; p. 96.
- Chagas, Elise; "On the B-Side of Modernity: An Interview with Iosu Aramburu"; en MoMA Magazine, 2022; https://www.moma.org/magazine/articles/822
- Chimpen, Augusto; "Iosu Aramburu"; en: *Artnexus* No. 89 Vol. 12; Miami/Bogotá, 2013; p. 89.
- El Comercio; "La arquitectura me interesa como un discurso de modernidad"; en: *Diario El Comercio;* Lima, 28 de octubre, 2012; p. C2.
- Elorriaga, Gerardo; "El vínculo con el pasado es fundamental en mi trabajo"; en: *El Correo Español - El Pueblo Vasco;* Bilbao, 27 de febrero, 2019; p. 46.
- Damiani, Elena; "This is not archaeology, notes on the Peruvian desert"; en: *Coleccion Cisneros*, 2014*;* http://www.coleccioncisneros.org/editorial/cite-site-sights/not-archaeology
- Fajardo-Hill, Cecilia; *Remains – Tomorrow: Themes in Contemporary Latin American Abstraction*; Los Angeles: SPACE, 2019.
- Fajardo-Hill, Cecilia; "Abstracciones significativas"; en: *Artnexus* No. 92 Vol. 13; Miami/Bogotá, 2014; p. 43.
- Fajardo-Hill, Cecilia; "Contemporary abstraction in Latinamerica"; en: *Abstraction in Action*, 2013; http://abstractioninaction.com/contexts/contemporary-abstraction/
- Flores-Hora, David; "Ironías materiales"; en: *Diario Perú 21;* Lima, 3 de octubre, 2015.
- Hernández-Calvo, Max; "Aproximaciones a la expansión y caos de la urbe"; en: *Diario El Comercio*, Lima, 20 de abril, 2016; p. C-3.
- Hernández-Calvo, Max; "Historia, histeria y estética"; en: *Diario El Comercio*, no 89085, año 176, Lima, 15 de setiembre, 2015; p. C-3.
- Hernández Chong Cuy, Sofía et al.; *Portadores de sentido,* Puebla: CPPC / Museo Amparo, 2019.
- Jareguy, Claire; "Una nueva era", *clairejaureguy.lamula.pe*; Lima, 19 de julio, 2018.
- Lama, Luis; "Una semana loca"; en: *Caretas, ilustración peruana*; no. 2434; Lima, 28 de abril, 2016; p. 52-53.

- Lama, Luis; "La obra de Aramburú tiene un poder y una coherencia que la hace contemporánea"; en: *Caretas, ilustración peruana*; no. 2614; Lima, 31 de octubre, 2019; p. 78-79.
- Lindo, Luisa Fernanda; "Iosu Aramburu: Atlas subterráneo [1933 [1810-1983] 2020]; en *Artishock*, 2022; https://artishockrevista.com/2022/08/16/iosu-aramburu-atlas-subterraneo/
- MATE; *Setenta y siete artistas peruanos contemporáneos;* Lima: MATE, 2017.
- Mitrovic, Mijail; *Entre el Boom y la crisis: La construcción del valor en el mercado del arte contemporáneo en Lima (1997-2018)* Tesis para optar al grado de Magíster, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018.
- Mitrovic, Mijail; "Fragmentos para (volver a) usar el modernismo"; en: *Un nuevo hombre*, Lima: ICPNA, 2019.
- Mitrovic, Mijail; *Duelo y Revolución. Sobre una pintura de Iosu Aramburu*; Lima: Archivo José Carlos Mariátegui, 2021.
- Montoro, Debrah; "Los pintores de caballete existen, te lo juro"; en: *Velaverde* No. 10 año 1, 2013; Lima; p. 60.
- Saya, Octavio; *Próxima parada: artistas peruanos en la colección Hochschild*; Madrid: Comunidad de Madrid, 2017.