

Iosu Aramburu

iosuaramburu.com

iosu.aramburu@gmail.com

+51 954199436

Represented by 80M2 Livia Benavides, Lima

Education

2004 - 2010

Pontificia Universidad Católica del Perú – Art Faculty. Art degree with a mention on painting

Solo Exhibitions

2022

Atlas subterráneo [1933 [1810 – 1983] 2020], 80M2-Livia Benavides, Lima.

Atlas del modernismo andino [1933 [1924 – 1969] 2020], Sala Luis Caballero, Universidad de los Andes, Bogotá.

2020

Comprimir el siglo, 80M2-Livia Benavides, Lima.

2019

Un nuevo hombre, ICPNA Miraflores, Lima.

2018

Una nueva era, Museo de Arte de la Universidad San Marcos, Lima.

Muestra Antológica, Mamama, Lima.

2017

Vivienda privada, SUM-Arcadia Mediática, Lima.

2015

Modernidad Histórica, 80M2 Livia Benavides, Lima.

Demasiado pronto, demasiado tarde, curated by Alba Colomo, Centro Cultural Británico, San Juan de Lurigancho, Lima.

2014

Exposición de arte abstracto, curated by Florencia Portocarrero, Alliance Française, Lima.

2013

Y ver los transatlánticos llegar, La Ene, Buenos Aires.

Todo lo sólido, 80M2 Livia Benavides, Lima.

Group exhibitions

2022

Signos de vida, 80M2-Livia Benavides, Lima.
XII Concurso Nacional de Pintura, Museo del Banco Central de Reserva, Lima.

2019

Portadores de sentido, curated by Sofía Hernández Chong-Cuy, Museo Amparo de Puebla, México.

Sincronías, curated by Max Hernández-Calvo, El instante Fundación, Madrid.

En orden de aparición, curated by Luis Pérez-Oramas, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

X Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú, Museo Central, Lima.

Menú del Día, Galería 80M2 – Livia Benavides, Lima.

2018

Bisagra Fashion Week, Kinderhook & Caracas, Berlin.

Es todo tu culpa, exhibition with Andrés Pereira Paz and Santiago Villanueva, El Garajr, Lima.

Segundo Encuentro Nacional de Artes Visuales Trujillo, curated by Carlos David Chávez, Casa Francia, Trujillo.

Primer premio de arte contemporáneo ICPNA, curated by Max Hernández-Calvo, Galería Juan Pardo Heeren, ICPNA, Lima.

2017

Próxima parada: artistas peruanos en la colección Hochschild, curated by Octavio Saya, Sala Alcalá 31, Madrid.

Revisiones. Obras contemporáneas en la colección del MALI, curated by Sharon Lerner, Museo de arte de Lima.

Legado y divergencia: 78 años de Artes de la PUCP; curated by Max Hernandez-Calvo, Galería Germán Krüger Espantoso - ICPNA, Lima.

Coordenadas alteradas: Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima, curated by Victor Mejía, Galería Germán Krüger Espantoso - ICPNA, Lima.

2016

Abstracción 2, Arróniz Arte Contemporáneo, Mexico City.

Sobre contemplar y otorgar sentido, 80M2 Livia Benavides, Lima.

Todo lo sólido se desvanece en el aire, curated by David Flores-Hora, CCPUCP, Lima.

2015

19ª Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil, Panoramas do Sul, SESC Pompeia, São Paulo.

Otro Orden II, La Polaca, Lima.

2014

Otro Orden, La Polaca, Lima.

2013

Parecía inquebrantable Galería Pancho Fierro-Municipalidad de Lima.

Proyectos individuales - PARC curated by José Roca, Lima.

Solo projects - ARCOmadrid, curated by Alexia Tala, Inti Guerrero, Catalina Lozano, Gabriel Pérez Barreiro and Cristiana Tejo, Madrid.

2012

III Concurso Latinoamericano de Pintura + Solo Shows Arcos Dorados - ArteBA, curated by Pablo León de la Barra, Buenos Aires.

BYOB, curated by Juan Diego Tobalina and David Flores- Hora, Sala Luis Miro Quesada Garland-Municipalidad de Miraflores, Lima.

Solo proyectos. 80M2 Livia Benavides, Lima.

Pedagogías Galería de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima.

2011

Licencias para narrar, 80M2 Livia Benavides, Lima.

El último lustro, curated by Luis Lama Mansur and David Flores-Hora, Sala Luis Miro Quesada Garland- Municipalidad de Miraflores, Lima.

2010

Laboratorio San Martín 625, house on process of demolition, Barranco, Lima.

Mash-up, curated by Jorge Villacorta and Jose Carlos Mariátegui, Centro Cultural España, Lima.

5th international student triennial, organized by Marmara Üniversitesi, Istanbul.

Prizes and residencies

2022

XII Concurso Nacional de Pintura, Peruvian Central Bank, Lima.

2021

Artist Research Fellowship – MoMA – Cisneros Institute, New York

2020 (postpone to 2021)

Residency at Delfina Foundation, London.

2018

I Premio de Arte Contemporáneo ICPNA, Lima.

Concurso Nacional Plaza Paz Soldán (teamed with architects Augusto Román, José Bauer and Juan Caicho), Lima.

2017

Residency at Fonderie Darling, Montreal.

2014

Residency at Triangle France, Marseille.

2013

Residency at La Ene, Buenos Aires.

2012

III Concurso Latinoamericano de Pintura Arcos Dorados - ArtBA, Buenos Aires.

XV Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un Artista (3rd prize), Lima.

2009

Premio de la crítica para la especialidad de pintura, Facultad de Arte-Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Premio Adolfo Winternitz para sexto año de Pintura, Facultad de Arte-Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Other Activities

Editor of *Cubo Abierto*, the art magazine of the Museo de Arte Contemporáneo de Lima. (2019-present)

Founder and member of Bisagra, an art collective, cantered on public programing, Lima (2014-present).

Founder and member of Colección Cooperativa, an artist-run, collectively own art collection, Lima (2018-present)

Professor at Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima (2010-2017).

Founder and organizer of *Charla Parásita*, an organization that made public talks by international speakers on contemporary art, Lima (2013-2014).

I have also work in some curatorial projects and historical researches in Lima.

Collections

MALI, Museo de Arte de Lima; Patricia Phelp de Cisneros Collection, New York / Caracas; Museo Central, Peruvian Central Bank, Lima; Sammy Sayago Collection, Los Angeles; Jorge M. Perez Collection, Miami; Lodevans Collection, London; Hochschild Collection, Lima; Arcos Dorados Collection, Buenos Aires; ICPNA Collection, Lima; and other international private collections.

Selected Press and Publications

- Arkinka; "Parecía inquebrantable"; *Arkinka, revista de arquitectura, diseño y construcción*, No. 217 año 18, 2013; Lima; p. 96.
- Chimpen, Augusto; "Iosu Aramburu"; *Artnexus* No. 89 Vol. 12; Miami/Bogotá, 2013; p. 89.
- El Comercio; "La arquitectura me interesa como un discurso de modernidad"; *Diario El Comercio*; October 28th, 2012; p. C2
- Damiani, Elena; "This is not archaeology, notes on the Peruvian desert"; *Coleccion Cisneros*, 2014:
<http://www.coleccioncisneros.org/editorial/cite-site-sights/not-archaeology>
- Elorriaga, Gerardo; "El vínculo con el pasado es fundamental en mi trabajo"; *El Correo*; February 27th, 2019.
- Fajardo-Hill, Cecilia; *Remains – Tomorrow: Themes in Contemporary Latin American Abstraction*; Berlin: Hatje Cantz, 2022.
- Fajardo-Hill, Cecilia; "Abstracciones significativas"; *Artnexus* No. 92 Vol. 13; Miami/Bogotá, 2014; p. 43.
- Fajardo-Hill, Cecilia; "Contemporary abstraction in Latinamerica"; *Abstraction in Action*, 2013:
<http://abstractioninaction.com/contexts/contemporary-abstraction/>

- Flores-Hora, David; "Ironías materiales"; *Diario Perú 21*, October 3rd, 2015.
- Hernández-Calvo, Max; "Aproximaciones a la expansión y caos de la urbe"; *Diario El Comercio*, April 20th, 2016; Lima; p. C-3.
- Hernández-Calvo, Max; "Historia, histeria y estética"; *Diario El Comercio*, no 89085, año 176, September 15th, 2015; Lima; p. C-3.
- Hernández Chong Cuy, Sofía et al.; *Portadores de sentido*, Puebla: CPPC / Museo Amparo, 2019.
- Jareguy, Claire; "Una nueva era", clairejaureguy.lamula.pe, July 19th, 2018.
- Lama, Luis; "Una semana loca"; *Caretas, ilustración peruana*; no 2434, año LXV; April 28th, 2016; Lima; p. 52-53.
- MATE; *Setenta y siete artistas peruanos contemporáneos*; Lima: MATE, 2017.
- Mitrovic, Mijail; "Fragmentos para (volver a) usar el modernismo"; in: [Un nuevo hombre](#), Lima: ICPNA, 2019.
- Mitrovic, Mijail; *Duelo y Revolución. Sobre una pintura de Josu Aramburu*; Lima: Archivo José Carlos Mariátegui, 2021.
- Mitrovic, Mijail; *Entre el Boom y la crisis: La construcción del valor en el mercado del arte contemporáneo en Lima (1997-2018)* Masters Tesis, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018.
- Montoro, Debrah; "Los pintores de caballete existen, te lo juro"; *Velaverde* No. 10 año 1, 2013; Lima; p. 60.
- Saya, Octavio; *Próxima parada: artistas peruanos en la colección Hochschule*; Madrid: Comunidad de Madrid, 2017.